



Transcripción del [video](#):

La Estación De Tren: Un Centro De Juego Dramático Creado Por Los Niños Y Facilitado Por La Maestra

Este video tiene subtítulos. Para verlos haga clic en el icono de los subtítulos al pie del video.

Narrador: A menudo las maestras diseñan sus centros de juego basándose en los intereses de los niños. Algunos niños necesitan un poco más de apoyo para jugar. En estos casos, a veces las maestras optan por entrar ellas mismas al área de juego dramático y jugar con los niños.

Dr. Jeffrey Trawick-Smith, Eastern Connecticut State University: Una forma de realzar el juego imaginativo de los niños es de involucrarlos en la planificación del centro de juego y el tema de juego. A menudo las maestras les integran a los niños al crear los decorados, y pensar en cómo se han de organizar los decorados y el espacio.

Amy Doyle: En mi salón de clase, para decidir sobre un centro de juego dramático, les involucramos a los niños, hablamos sobre los tipos de centros de juego dramático que les gustaría tener y los niños se inclinaron hacia una estación de tren. Para determinar cuáles eran sus conocimientos de una estación de tren, comenzamos por entrelazar el tema en grupo y de allí uno puede realmente ver cuáles de los niños tienen conocimientos y cuáles se fijan en sus compañeros para ayudarles. A raíz de esta experiencia pudimos descubrir que dos de los niños de toda la clase habían estado en una estación de tren y habían viajado en tren, mientras que el resto de los niños no tenían conocimientos algunos, y de allí estuvimos investigando en la computadora y vimos la excursión virtual para que los niños pudieran entender exactamente lo que ocurre en una estación de tren. Nuestra meta era que los niños no solamente adquiriesen conocimientos de lo que es una estación de tren, algunos conocimientos de contenido al respecto, sino que trabajasen juntos durante todo el proceso y que ayudasen a crear los decorados para el centro; ellos mismos crearon el tren, crearon la caja y los billetes de tren y el dinero que usarían. Una niña compartió con nosotros su experiencia, al subirse al tren había un área amarilla en la que no estaba permitido pisar de forma que tuvo que quedarse apartada de ella hasta que llegó el tren y se estacionó. Y eso se le quedó grabado a otra niña y se dio cuenta de que nosotros no teníamos un área amarilla en nuestro centro de juego dramático.

Amy: Explícame de nuevo, ¿qué significa la cinta amarilla? ¿Qué significa el amarillo al lado del tren?

Niña: Si pisas en lo amarillo, significa que se te resbalaran los pies.

Amy: Nuestro centro de juego dramático fue una buena oportunidad para mí para compartir con los niños, y realmente escalonar y modelar y demostrar cuáles cosas apropiadas podemos hacer aquí.

Amy: Yo soy el cliente y tú ¿quién vas a ser, Elise?

Niña: Soy la caja.

Amy: ¿Eres la caja? Yo pensaba que esto era la caja. ¿Quién eres?

Niña: ¿Qué significa cuando le pagas a alguien?

Amy: ¿Una cajera?

Niña: Soy la cajera.

Amy: Después de observar a los niños, aprendí a realmente ponerle atención a cómo modelamos el centro, y los roles sobre los cuales hablamos.

Amy: ¿Y cuál es el trabajo de Asia?

Niña: El trabajo de Asia es de manejar.

Amy: ¿Manejar qué?

Niña: El tren.

Amy: ¿Y eso cómo se llama? ¿Cómo se llaman a las personas que manejan un tren?

Amy: Los niños siguen trabajando en sus destrezas de juego cooperativo y es entonces mi labor escalonarlos o animarlos en cuanto a las interacciones con sus compañeros, y también existe el aspecto emocional; en algún momento surgirá un problema.

Niña: ¡Espera, ese es mi bebé y lo tengo que tener en brazos!

Amy: Háblale con calma.

Niña: Ese es mi bebé y lo tengo que tener en brazos.

Amy: Creo que estaba intentando ayudarte. Fíjate que el bebé estaba solo.

Amy: Siempre buscamos el juego cooperativo y la empatía y cómo juegan juntos.

Niña 1: ¡Debería haber traído más ropa!

Niña 2: Yo iré a buscar más ropa, ¿Vale?

Niña 1: ¿Estás bien?

Niña 2: Sí.

Amy: En el centro, hay tanto estudio social ocurriendo. Los niños estuvieron comprando billetes e intercambiando dinero y conocen todas las responsabilidades de cada uno de sus papeles. Como madre sabían cuál era su labor.

Niña: Sí, eso queda muy lejos, llevaré un carrito.

Amy: Como cajeros sabían cuáles eran sus responsabilidades.

Niña: Son cinco dólares.

Amy: Cinco dólares. ¿Sabe a dónde voy?

Amy: Y hubo un momento en que necesitamos un médico.

Niña 1: Ella es el médico.

Niña 2: Trabajo en la estación de tren.

Amy: Y tuvieron la oportunidad de una gran cantidad de representación simbólica usando las cajas como el tren, usando los rollos de las toallas de papel como teléfono, convirtiéndose en el sonido del despertador al despertar a alguien.

Amy: ¿Qué es ese ruido?

Amy: Los niños aprenden mediante el juego, mediante el juego práctico, de forma que el juego dramático es un gran lugar para que aprendan tantas cosas diferentes.